

Ongakuaw

(a.k.a. Andre[a/w] Ferrara)

Via delle Mulina di S. Andrea 10
50136 Firenze, Italy
phone: + 39 055 6505353
cell: + 39 329 0715067
skype: ongakuaw
email: ongaku.aw@alice.it
web page: <http://www.ongakuaw.eu/>



Personal Notes

After the Diploma in Classical Guitar, he approached electronic music at the beginning of the nineties by attending the Summer Courses at the Centro di Sonologia Computazionale in Padova under the supervision of G. Tisato and S. Sapir; subsequently he continued his studies with A. Vidolin. He obtained the Diploma in Electronic Music at the Conservatorio A. Boito in Parma, under the supervision of F. Giomi. He is a member of the AIMI (Associazione di Informatica Musicale Italiana) and of IXEM (Italian EXperimental Music), for which he has contributed to a compilation of emerging Italian composers. He is currently collaborating with the Centro Tempo Reale, founded by Luciano Berio in Florence, where he lectures on digital sound and is a guest composer, and the MARTLab at the Conservatorio L. Cherubini in Florence, for which he has analyzed the compositional algorithmic strategies of Pietro Grossi's compositions. He has written several electro-acoustic compositions for magnetic tape, traditional instruments and live electronics, some of which have received awards at electronic music competitions. He has also written music for performances, video, dance, installations and the environmental soundscape for the video *Offerta Immaginarica* of the Russian director A. Tarkovskij. A major installation work, *Nomadic Time*, has been exhibited at the Centro di Cultura Contemporanea in Palazzo Strozzi, Florence. Some of his compositions are published by the Web 2.0-based label Nukesatori, Milan. Ongakuaw is involved in the theoretical/experimental investigation of biotic compositional techniques on which he has written several published contributions. He works and composes at the *Ongaku Studios* in Florence, teaches the Musical Acoustics course at the Conservatorio G.B. Martini in Bologna, and he is a Cosmology Professor at the Scuola Normale Superiore di Pisa. Web site: www.ongakuaw.eu.

Note Personali

Diplomato in Chitarra Classica, si avvicina alla musica elettronica all'inizio degli anni '90 frequentando i corsi estivi del Centro di Sonologia Computazionale dove studia con G. Tisato e S. Sapir e prosegue come allievo di A. Vidolin. Si diploma nel 2005 in Musica Elettronica presso il Conservatorio A. Boito di Parma, sotto la guida del Maestro F. Giomi. E' membro dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana e di IXEM (Italian EXperimental Music) per cui ha partecipato ad una raccolta di brani di compositori italiani emergenti. Collabora inoltre con il Centro Tempo Reale di Firenze, per cui tiene lezioni sul suono digitale ed è compositore ospite, ed il centro MARTLab per le tecnologie digitali istituito presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, per cui ha analizzato le strategie algoritmiche compositive nell'opera di Pietro Grossi. Ha al suo attivo diverse composizioni sia per nastro magnetico solo che per nastro e strumenti tradizionali alcune delle quali hanno conseguito riconoscimenti a concorsi internazionali di musica elettronica. Ha scritto musica per performances, video, danza, installazioni e l'ambientazione sonora per il video *Offerta Immaginarica* del regista russo A. Tarkovskij. Ha esposto al Centro di Cultura Contemporanea di Palazzo Strozzi, Firenze l'installazione *Nomadic Time*. Alcune delle sue composizioni sono pubblicate dalla etichetta web2.0 Nukesatori di Milano. Investiga le procedure compositive biotiche dal punto di vista teorico ed applicativo, sulle quali ha scritto diversi contributi pubblicati. Compone e lavora agli *Ongaku Studios* a Firenze, tiene il corso di Acustica Musicale per il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, ed è attualmente Professore di Cosmologia presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Sito web: www.ongakuaw.eu