

Il rapporto elettronica/strumenti tradizionali in

Kontakte (1960)

Karlheinz Stockhausen

Per suoni elettronici, pianoforte e percussioni



- Selezione materiale acustico 1958-1959; stesura definitiva 1960
- Prima rappresentazione: 34° Festival SIMC a Colonia, 1960
Percussionista: *Christoph Caskel*; Pianista: *David Tudor*
- Due versioni esistenti:
 - (1) *Per nastro a 4 piste per soli suoni elettronici (radio/incisione)*
 - (2) *Per suoni elettronici, pianoforte e percussionione*

Suoni elettronici emessi da 4 altoparlanti;
Musicisti agiscono dal vivo su pianoforte,
strumenti a percussione in metallo, legno e membrana

Strumentazione elettronica: generatori di impulsi, onde sinusoidali e quadre;
amplificatore selettivo, filtro PB

Una svolta rispetto al “purismo” di Colonia

- Superamento dell'antitesi tra musica registrata e musica eseguita dal vivo
- Compenetrazione di fonti e atteggiamenti fonici di origine diversa
- Sintesi tra ricerca tecnica e gestualità

Ricerca di integrazione tra elettronica e strumenti

“Una serie di forme di contatto mettono in relazione la musica elettronica e quella strumentale. (...) Le categorie sonore elettroniche stabiliscono legami e transizioni tra i timbri strumentali, fondendoli insieme e muovendo da essi verso regioni sonore ancora sconosciute. “

K. Stockhausen, 1973

Ricerca sulla forma (forma momento)

Componente scenico/Teatrale

Kontakte ≡ Contatti

I contatti si creano nel continuo esistente tra la struttura di durata temporale degli eventi e il timbro degli eventi stessi.

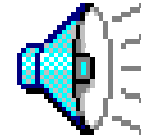
Contatti mediati da quattro criteri:

- ⑨ Composizione nel tempo musicale continuo
- ⑨ Decomposizione del suono
- ⑨ Composizione di diversi strati spaziali
- ⑨ Uguaglianza di suono musicale e rumore

ESEMPIO #1 (17'01")

TEMPO MUSICALE CONTINUO

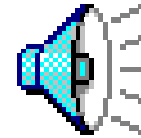
Un suono elettronico aspro, come d'aereo in caduta, si sfalda in una serie di impulsi asciutti prima, e poi riverberati fino ad acquisire un senso tonale (Mi) ripreso poco dopo dal pianoforte e dallo xilofono.



ESEMPIO #2 (00'00")

USO DELLA LOCALIZZAZIONE SPAZIALE

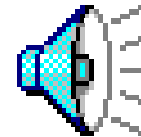
Una risonanza metallica prodotta da una bacchetta strofinata sul tam-tam viene offerta simultaneamente a una risonanza metallica elettronica sull'altro canale. La corrispondenza tra i due spettri è interrotta dalla differenziazione spaziale successiva.



ESEMPIO #3 (00'39")

CONTENUTO SPETTRALE E DINAMICO

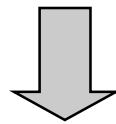
Mistura di impulsi elettronici risonanti, cembali antichi e note di pianoforte nel registro alto molto ristretto si fondono in un contatto molto stretto.



La forma momento

I suoni possono evolvere come parte di un'esistenza isolata, e sono percepiti per il loro valore istantaneo piuttosto che come conseguenti o antecedenti di eventi temporalmente contigui.

Tale forma non mira ad un *climax* e non contiene le “curve” di sviluppo (principio, sviluppo, fine, centro/estremi); non c'è senso di attesa. Assenza di inizio e di fine (similitudine con le teorie dell'universo stazionario in voga in quegli anni).



Paralisi del tempo

Conseguenze per l'interazione elettronica/strumenti

- I musicisti si pongono in *inter-reazione* con i suoni dei 4 altoparlanti in una sorta di confronto col mezzo elettronico.
- Il confronto è sottolineato dall'*attivismo gestuale* (anche visivo) che contrasta con l'assenza dinamica imposta dalla struttura non-accrescitiva della forma momento.
- Tale confronto risulta quindi bloccato (nel senso che di fatto non avviene): la dialettica è di fatto ridotta al minimo, se non assente.

Narratività: Comunicazione che usa processi temporali ed il modo in cui sono organizzati.

Anti-Narratività: Situazione in cui ogni aspettazione di continuità è costantemente frustrata

Pasler (1989)

E' Kontakte anti-narrativo ?

La forma momento sembrerebbe escludere ogni narrativa

Tuttavia:

I singoli momenti sembrano avere una loro curva di narrativa pur non partecipando ad un processo narrativo *globale*;

Infatti KS stesso specifica la tipologia dei momenti (forme Gestalt e Strutturali, a loro volta statiche, dinamiche o combinatorie).

Il concetto di trasformazione è intrinseco alla narrativa.

Kontakte sembra solo resistere alla narrativa